

हाडी शतक

(राजस्थानी काव्य)

रचयिता

नाथूसिंह महियारिया

सम्पादक

महेन्द्रसिंह

सुरेन्द्रसिंह महियारिया

1980

मूल्य पन्द्रह रुपये

राजस्थानी ग्रन्थागार

त्रिपोलिया बाजार, जोधपुर.

स्व० श्री फूलकुंवरदाई आशियाणीजी



आश्याणी सरहा दिये, आश्याणी घर वाज ।
आश्याणी सारा मही, आश्याणी सरताज ॥

समर्पण

पैहर्या मुखमल पाइचा

हिवडे नवसर हार ।

फूलां तन अधको फवै

शतक तणो सिणगार ॥

रविवर नी धमपनी
स्व० श्री फूलकुँवरदाई आशियाणीजो



आश्याणी सल्हा दिचे आश्याणी घर काज ।
आश्याणी सारा मही आश्याणी सरताज ॥

निवेदन

वीरांगना हाडी का जीवन-चरित अत्यन्त अद्भुत रहा है । उसकी शौर्यपूर्ण गाथा राजस्थान की रण-भूमि के कण-कण से मानो सुनाई देती है । जब हम उसे कहते हैं या सुनते हैं तब हमारा मन एक विचित्र सम्मोहन में डूबने लगता है । हाडी का यह दिव्य जीवन-चरित भारतीय जन-मानस में समाया हुआ है । उसने अनेक कवि-कोविदों को मुग्ध किया एवं लिखने की प्रेरणा दी है । संक्षेप में यह कथा-सूत्र इस प्रकार है :-

मेवाड़ के ठिकानों में से एक ठिकाना था-सलूम्वर । वहाँ का रावत एक चूँडावत सरदार था । हाडी उसकी पत्नी थी । उनके समय में मेवाड़ पर महाराणा राजसिंह, प्रथम (वि० सं० १७०६-१७३७) शासन कर रहे थे । तब दिल्ली का साम्राज्य श्रीरंगजेव के हाथों में था ।

उस समय एक विचित्र घटना घटी । चूँडावत सरदार हाडी से विवाह कर लौटा ही था कि उसे महाराणा राजसिंह की ओर से युद्धार्थ निमंत्रण मिला । युद्ध श्रीरंगजेव के विरुद्ध करना था । यह युद्ध-अवसर इसलिए उपस्थित हुआ था कि श्रीरंगजेव रूप-

नगर के राठौड़ राजा रणसिंह की पुत्री चारुमती, जो रूप और शील में अद्वितीय थी, से विवाह करना चाहता था। राजकुमारी ने तब स्वधर्म की रक्षा के लिए और कोई उपाय न देख अपने को धर्म रक्षक महाराणा राजसिंह के अर्पित कर दिया था। महाराणा शरणागत की रक्षा क्यों नहीं करते? यद्यपि उन्हें मान्य था कि इस राजकुमारी की रक्षा का अर्थ औरगजेव की भीषण सैन्य शक्ति से टकराना है, तथापि वे संवार हो गये थे।

सोचा गया कि एक और स्थान पर जो उस क्षत्रिय-कुमारी से विवाह करने महाराणा पहुँचेंगे तथा दूसरी ओर मेयाड की सेना स्थान पर आते हुए औरगजेव को रोकेंगी।

सेना संवार हुई। उगता सूर्य सन्मुखर के राया घू घाटा को मिला। विवाह के गुरुना बाद ही रायन ओर हाथी के जीवा में यह घटना घटी थी। उनके विवाह-सम्मेलन भी सुन नहीं पाये थे। किन्तु क्षत्रिय धर्म के तिर्यक का प्रकाश था। रायन गता नहीं। युद्ध के लिए यह गुरुना उद्यत हो गया।

युद्ध में प्रत्याग करने समय उगते क्षत्री नरविवाहिता हाथी में गहनाली स्वयं कोई यशु पाही। गोम्यं और पराक्रम में हाथी भी क्षत्री पति में कम नहीं थी। उगने क्षत्री मन्त्रक क्षत्रिय हो हाथी में स्वयंकार में विधिप्र कर उगे पात्र में रण्य और गहनाली स्वयं क्षत्री पति के नाम पहुँचा दिया। उग विनित्र

सहनाणी को देखकर रावत विस्मय में डूब गया । उसका शौर्य्य दुगुना भडक उठा । वह उस मस्तक को अपने गले में धारण कर समर-भूमि में पहुँचा, जहाँ उसने औरगजेब की सेना को धरि दिया । वह तब तक लडता रहा, जब तक महाराणा रूपनगर की क्षत्रिय-कुमारी चारुमती से विवाह कर उदयपुर सवुशल नही गये । अन्त में वह घराशायी हो गया और औरगजेब को रीते हाथो दिल्ली लौटना पडा ।

प्रस्तुत काव्य की आधार भूमि यही जन-वाही कथानक है । “वीर सतसई” की रचना करते समय हाडी के इस दिव्य चरित पर मेरा ध्यान गया था और तभी से इस सम्बन्ध में मैं यदा-वदा लिखने लगा । कभी एक दोहा धनता तो कभी दो । इस प्रकार धीरे-धीरे यह सब दोहे तैयार हुए है ।

कथनीय है कि इस रचना में मुझे सुदीर्घ समय देना पडा है । इसकी रचना करते समय न केवल “वीर सतसई” का प्रणयन-प्रकाशन हुआ, प्रत्युत इस बीच “गाधी शतक” एवं ‘काश्मीर शतक” लिखे जाकर प्रकाशित भी हुए । वह नही सकता कि हाडी शतक की रचना में इतना समय क्यों लगा ? किन्तु यह तो मुझे ज्ञात अवश्य है कि इसके प्रत्येक दोहे ने, जब मैं इसकी रचना करता था, मेरे हृदय को काफी झकझोरा है ।

अस्तु यह मेरी प्रकाशित काव्य-कृतियो में चौथी रचना है । “वीर सतसई”, “गाधी-शतक” एवं “काश्मीर शतक” को

काव्य-मर्मज्ञो ने जो आदर दिया है, उसी से प्रेरणा पाकर एक और प्रयास आपके समक्ष लाने का उद्योग कर पाया हूँ ! आशा है, विज्ञ पाठक मेरे उत्साह का और सवर्धन करेंगे ।

यहाँ मुझे एक बात और कहनी है । “वीर सतसई” को मैंने अपने पूज्य पिता श्री ठा० बेसरीसिंहजी की स्मृति में समर्पित किया था । यह समर्पण करते समय मेरे कवि-हृदय ने अभिलाषा की थी कि जब “हाडी शतक” की रचना सम्पूर्ण होगी तब उसे मैं अपनी धर्मपत्नी स्व० आशियाणीजी फूलकुँवरवाई की पुण्य स्मृति में समर्पित करूँगा; जैसा कि ‘सतसई’ के कवि-परिचय-भाग में सकेत भी दिया गया है । कहना न होगा कि आज यह अभिलाषा पूरी होती देख मेरा हृदय अपार हर्ष का अनुभव कर रहा है ।

जिन महानुभावों ने समय-समय पर आवश्यकतानुसार मुझे पूर्ण योग दिया है उनके प्रति आभार प्रकट करना भी मैं अपना पुनीत कर्तव्य समझता हूँ । उदयपुर के महाराणा श्री भगवत सिंहजी ने राजस्थानी साहित्य के प्रति सद्भावनापूर्ण सहयोग प्रदान कर मुझे प्रोत्साहित किया । उनका मैं विशेष आभारी हूँ । वेदला राव साहव श्रीमान् मनोहरसिंहजी के प्रति कृतज्ञता-ज्ञापन करना अपना परम कर्तव्य मानता हूँ, जो मुझे काव्य-रचना के लिए सदा से प्रोत्साहित करते रहे हैं । एवमेव डॉ० मोतीलालजी मेनारिया का भी मैं हृदय से आभारी

हूँ, जिन्होंने इस कृति को प्रस्तावना लिखकर मेरे प्रति अपने सहज स्नेह को दर्शाया है। मेरे पौत्र महेन्द्रसिंह, सुरेन्द्रसिंह महियारिया ने इस पुस्तक का सम्पादन कर अपना कर्तव्य किया, जिनके सुआग्रह से यह कृति प्रकाशित हो सकी है। एतदर्थ वे भी धन्यवाद के पात्र हैं।

५:नाथूर महियारिया

सुन्दर-सदन, लालघाट, उदयपुर
जन्माष्टमी, वि. सं. २०२६

प्रस्तावना

राजस्थान के वर्तमान कवियों में ठाकुर नाथूसिंहजी महियारिया का परम आदरणीय स्थान है। ये राजस्थानी भाषा के बहुत उत्तम कोटि के कवि हैं। इनके लिखे तीन ग्रन्थ प्रकाशित हो चुके हैं :- (१) वीर सतसई, (२) गाथी शतक और (३) काश्मीर शतक। ये तीनों ग्रन्थ अत्यन्त लोकप्रिय सिद्ध हुए हैं। इनके अतिरिक्त इन्होंने फुटकर कवितायें भी प्रचुर परिमाण में लिखी हैं।

यह “हाडी शतक” इनकी चौथी रचना है। इसमें हाडी राणी के बलिदान की गाथा है, जो लोक-कहानी पर आधारित है। इतिहास की दृष्टि से यह कहानी कहीं तक ठीक है, कहना कठिन है। इसकी आवश्यकता भी नहीं है। कारण, कवि ने इसमें हाडी राणी का इतिवृत्त प्रस्तुत नहीं किया है, केवल उसके व्यक्तित्व को चमकाया है।

“हाडी शतक” में राजस्थानी भाषा के १३१ दोहे हैं। इनकी भाषा बहुत सरल एवं विषयानुसूल है। इनमें कहीं भी कृत्रिमता व शब्दों की खींचतान नहीं है। अपने मनोभावों को व्यक्त करने

के लिए कवि ने जिन शब्दों को उपयुक्त समझा उन्हीं का उसने निःसंकोच होकर प्रयोग किया है और इसमें उसको पर्याप्त सफलता मिली है। प्रत्येक शब्द अपने स्थान पर ठीक बँठा है जिस प्रकार एक नगीना अगूठी में बैठता है।

ठाकुर नाथूसिंहजी की कविता के दो प्रधान गुण हैं—भाव की मौलिकता और वर्णन की चित्रात्मकता। ये दोनों गुण इस पुस्तक में स्थान-स्थान पर देखने में आते हैं। मार्मिकता इनकी कविता का तीसरा गुण है। इस पुस्तक में अनेक ऐसे दोहे हैं जिनको पढ़ते-पढ़ते पाठक की आँखों में आँसू आ जाते हैं.—

सत री सहनाणी चही, समर सळू वर घीस ।
 चूडामण मेली सिया, इण घण मेल्यो सीस ॥५३॥
 सीस पुगायो पिउ कने, थायो रगता कीच ।
 रहियो पण बहियो नही, काजळ नेणां बीच ॥५६॥

पुस्तक छोटी है, पर बहुत अच्छी है। इसमें शौर्य का वातावरण है। शौर्य के प्रति आस्था है। इसके पढ़ने से सहृदय वाक्य-प्रेमी पाठकों का यथेष्ट मनोरंजन होगा, इसमें मुझे तनिक भी सन्देह नहीं है।

उदयपुर (राजस्थान)
 ७-११-६६

(डॉ०) मोतीलाल मेनारिया

वीरागना हाडी



आ मुहेंगो होतो नही घन हातो मम पास ।
लिसता सुवरण आगरा लानी रो निपास ॥

हाडी शतक

करणी वन्दना

शकती करणी आप री,
शकती अपरंपार ।
ते नरसिंघ उपावियो,
वाहण रे विसतार ॥

शब्दायं - शकती=शक्ति, शक्तिस्वरूपा, करणी=चारणो की भ्रातराध्या देवी, ते=तुमने, नरसिंघ=नृसिंह, नृसिंहावतार, उपावियो=उत्पन्न किया, वाहण=वाहन, सिंह, विसतार=विस्तार, समृद्धि ।

भावार्थ - हे शक्तिस्वरूपा करणी ! आपने अपने वाहन के विस्तार के लिए नृसिंह को उत्पन्न किया, आपकी शक्ति का कोई पार नहीं है, मैं उस शक्ति का वर्णन किस प्रकार करूँ ?

अवरंग रंग फीको हुवो,
हुई हिंदवाण अनूप ।
हाडी सिर दे राखियो,
रूपनगढ रो रूप ॥ १ ॥

शब्दार्थ - अवरंग=औरगजेब, रंग=कान्ति, हिंदवाण=हिन्दुस्तान,
रूपनगढ=रूपनगर, विशनगढ़ ।

भावार्थ - हाडी के अपूर्व बलिदान का चमत्कार घताते हुए कवि कहता है कि उस वीरागना ने अपने ही हाथो अपना मस्तक काटकर जब रूपनगर के सौन्दर्य की रक्षा की तब एक और उस अवला के बल को देखकर औरगजेब की कान्ति फीकी पड गई और दूसरी तरफ यह हिन्दुस्तान उस विस्मयकारी त्याग के कारण समूचे विश्व मे दीप्तिमान् ही उठा ।

इण पिउ पहली सिर दियो,
आय सलूबर थान ।
रण चाढ्यो सिर राण रे,
हाडी मेरु समान ॥ २ ॥

शब्दार्थ - पिउ=पति, सलूबर का रावत रण=अरण, चाढ्यो=चढाया, राखु=महाराणा राजसिंह (प्रथम) ।

भावार्थ :- सलूम्वर ठिकाने में आकर हाडी ने अपने पति से भी पहले अपना मस्तक दे दिया । कवि कहता है कि इस प्रकार उस वीर-पत्नी ने महाराणा राजसिंह के सिर सुमेरु पर्वत के समान बहुत बड़ा ऋण चढा दिया । महाराणा उस ऋण से कैसे मुक्त हो सकते हैं ?

रावत रो सिर मांगता,
हाडी दीधो फेर ।
लाख सळूंवर नित दिये,
तो रण पलतां देर ॥ ३ ॥

शब्दार्थ :- सिर मांगता=सिर लेने के अधिकारी थे, फेर=फिर घोर, दुबारा, तो=तुम्हारा, रण=ऋण, पलतां=दूर होना, ऋण-मुक्त होना ।

भावार्थ :- उसी भाव-भूमि पर कवि फिर कहता है कि हे महाराणा ! आप केवल रावत का मस्तक लेने के अधिकारी थे । किन्तु जब उसकी पत्नी हाडी ने भी आपके हित अपना मस्तक दे दिया तब आप जागीर में चाहे एक लाख सलूम्वर नित्यप्रति दें, आप अपना वह दुहरा ऋण उतार नहीं सकते ।

हेक सळूंवर मे दई,
यां सिर दीधा दीय ।
राज दियां कह राजसी,
रण पलणो कद होय ॥ ४ ॥

शब्दार्थ - हेक=एक, दई=प्रदानकी, राजसी=महाराणा राजसिंह,
पलणो=दूर होना ।

भावार्थ - महाराणा राजसिंह कहते हैं - मैंने केवल एक
सलूम्वर ठिकाना दिया था, जिसके बदले में मैं इनसे एक ही
मस्तक लेने का अधिकारी था । लेकिन इन्होंने तो दो सिर दे
दिये हैं - एक हाडी ने और दूसरा उसके पति रावत ने । इनकी
स्वामिभक्ति से उद्धरण होने के लिए यदि मैं इन्हें अपना सम्पूर्ण
मेवाड राज्य भी दे दूँ, तब भी इनका यह उद्धरण मुझसे कब
उतर सकता है ?

राण खोलसी डोरड़ा,
परण उदयपुर आय ।
हैं जद देसूं खोलवा,
रावत सुरपुर मांय ॥ ५ ॥

शब्दार्थ :- खोलसी=खोलेंगे, डोरडा=विवाह-ककण, परण=विवाह कर, देसू खोलवा=खोलने दूंगी, माय=मे ।

भावायं - स्वर्ग में पहुँचकर हाडी अपने पति से कहती है कि हे प्रियतम ! चारुमती के साथ विवाह कर महाराणा सकुशल उदयपुर लौट कर जब अपने विवाह-ककण खोलेंगे तभी मैं तुम्हे अपने विवाह-ककण यहाँ स्वर्ग में खोलने दूँगी ।

हाडी सिर दीघां पछे,
किम परणे तुरकाण ।
सिन्धूडो रावत सुणे,
जलो सुणे महाराण ॥ ६ ॥

शब्दार्थ :- पछे=उपरान्त, बाद मे, तुरकाण=औरगजेब, सिन्धूडो=वीररस-यद्वंज 'सिन्धू' राग, जलो=विवाह के अवसर पर गाये जाने वाला गीत ।

भावायं :- हाडी का पति रावत तो सिन्धूराग सुन रहा है अर्थात् औरगजेब के विरुद्ध युद्ध करने के लिए प्रस्थान कर रहा है और महाराणा 'जला' सुन रहे हैं अर्थात् चारुमती से विवाह करने के लिए किशनगढ की ओर प्रयाण कर रहे हैं । कवि कहता है कि वीरागना हाडी ने जब अपना मस्तक दे दिया तब औरगजेब चारुमती से शादी कैसे कर सकता है ?

हाडी शतक

हाडी सिर नहँ देवती,
चढती हँवर पोठ ।
पैले फळसे ढीलडी,
अचरंग ढवतो नीठ ॥ ७ ॥

शब्दार्थ - हँवर=अश्व, पैले फळमे=घावादी के उस पार, ढीलडी=दिल्ली, ढवतो=ठहरता, नीठ=व-मुशिल ।

भावार्थ :- हाडी के अपूर्व पराक्रम का परिचय देते हुए कवि कहता है कि यदि वह वीरागना इस प्रकार अपना मस्तक नहीं देती और अश्वारूढ होकर युद्ध-भूमि में जा पहुँचती तो औरगजेव समर से भागकर दिल्ली के पैले पार भी व-मुशिल ठहर पाता ।

हाडी सुरपुर गोखडा,
अँजसी देख विहाव ।
राण तणे सिर सेवरो,
राव तणे सिर घाव ॥ ८ ॥

शब्दार्थ - गोखडा=गवाक्ष, अँजसी=गवित हुई, विहाव=विवाह, तणे=के, सेवरो=सेहरा ।

हाडी शतक

भाषाणं :- कवि उस वीरागना के क्षत्रियोचित मनोभावो का चित्रण करते हुए कहता है - सुरपुर के गवाक्ष से, महाराणा का विवाह होते देखकर हाडी अत्यन्त गर्वित हुई । उसने देखा कि महाराणा के सिर पर जहा सेहरा सुशोभित है वहाँ अपने पति रावत के मस्तक पर शस्त्रो के घाव शोभा पा रहे हैं ।

हाडी रो सिर बन्धियो,

रावत रे गळ मांह ।

पारवती सांसे पड़ी,

निज ओळखणो नाह ॥ ६ ॥

शब्दार्थ :- गळ मांह = गले में, सांसे = सशय में, ओळखणो = पहिचान में घाने वाला, नाह = नाय, शिव ।

भाषाणं :- युद्ध-भूमि में जब पारवती ने रावत को, जिसके गले में हाडी का मस्तक बंधा झूल रहा था, देखा तो वह सशय में पड गई कि यहाँ तो ये दो-दो मु डमाल-धारी हैं; इनमें मेरा पति महादेव आखिर कौन है ?

प्रलक्षार - प्रान्तिमान ।

रम्भा टळ टळ नीसरे,
केम करे गळवांह ।
हाडी रो सिर देखियो,
रावत रे गळमांह ॥१०॥

शब्दापं :- टळ टळ = दूर-दूर रहकर, नीसरे = निकल जाती है, गळवांह = वरण, गळमांह = गले में ।

भावार्थ :- एकपत्नी-व्रत को निभाने वाले उस रावत का उदात्त चरित्र बताते हुए कवि कहता है कि जब वह रावत युद्ध कर रहा था तब अप्सराएँ उससे दूर-दूर रहकर ही निकल जाती थी । हाडी का मस्तक उसके गले में देखकर वे उसका वरण कैसे कर सकती है ?

कट साळू सिर कट्टियो,
हाडी कियो बरोस ।
रावत लोधो हेत सुं,
घूंघट वाळो सोस ॥११॥

शब्दार्थ :- साळू = साडी, बरोस = बरशीघ, सोस = मस्तक ।

भावार्थ :- हाडी ने जब अपना मस्तक धड से विच्छिन्न किया तब पहले साडी कटी और फिर गर्दन । कवि कहता

है कि ऐसे घूँघट वाले अनावरित मस्तक को जब उसने रावत को प्रदान किया तो उसने उसे अतिशय प्रेम से गले में धारण किया ।

कट साळू सिर कट्टियो,
घूँघट रहियो भाळ ।
यो मुख रावत देखियो,
तूं किम देखे थाळ ॥१२॥

शब्दार्थ :- भाळ=देख ।

भावार्थ :- वीर-पत्नी हाडी कहती है कि हे पुरुष-वाचक याल ! पहले साड़ी कटी, बाद में मस्तक । देख यह घूँघट ज्यों का त्यों रह गया ! सुन, हाडी के इस मुख को तो एकमात्र रावत ने देखा है; पर पुरुष होकर तू इसे कैसे देसे ?

धन पड़दा री धण तने,
नह मेलियो उघाड़ ।
सोस पुगायो पिउ कने,
घूँघट रे श्रोछाड़ ॥१३॥

शब्दार्थ :- पड़दा री धण=ग्रन्थ पुर में रहने वाली स्त्री, तने=तुम्हें,
श्रोछाड़=धारण ।

हाडी शतक

नित देखे हरवल महीं,
रावत री खग बाह ।
सुरपुर हाडी आगळे,
नव लख करे सराह ॥१७॥

शब्दार्थ - हरवल=युद्ध का अग्रभाग, खग बाह=तलवार चलाना, आगळे=समक्ष, नव लख=नौ लाख शक्तियाँ, सराह=सराहना ।

भावार्थ - रावत के शौर्य की प्रशंसा में कवि कहता है कि युद्ध के अग्रभाग (हरवल) में तलवार के निरन्तर प्रहार करते हुए रावत को देखकर नौ लाख शक्तियाँ स्वर्ग में हाडी के समक्ष उसकी सराहना करने लगी ।

खाधौ छिन मे खोलियो,
हाडी हथ बळिहार ।
उण ही हाथा डोरडो,
खोलत लागी वार ॥१८॥

शब्दार्थ - डोरडो=विवाह ककण, खाधौ=गर्दन, खोलियो=काटली, खोलत=खोलते हुए, वार=विलंब ।

भावार्थ - कवि कहता है कि वीरागना हाडी के उन हाथों की बलिहारी है, जिन्होंने एक क्षण में गर्दन को घड से अलग

कर दिया। लेकिन अब वे ही हाथ, स्वर्ग में पहुँचने पर अपने पति के विवाह-कवण को खोलने में विलव कर रहे हैं।

पिउ अरियां घड़ खोलिया,
 अब तो खोलो आय।
 हाडी बंधिये डोरड़े,
 वैठी सुरपुर मांय ॥१६॥

शब्दार्थ - पिउ=पति, अरिया=शत्रुओं की, खोलिया=काट दी।

भावार्थ - हाडी अपने पति से कहती है - हे प्रियतम ! युद्ध-भूमि में आपने तलवार से शत्रुओं के घड़ खोल दिये हैं (तलवार से शत्रुओं की गर्दनें काट दी हैं); अब तो आकर मेरे विवाह-कवण खोलो ! यह आपकी हाडी, जिसके हाथ में विवाह-कवण बंधे हैं, स्वर्ग में वैठी आपकी प्रतीक्षा कर रही है।

हाडी सुरपुर रे मेंही,
 सुर नारियां गवाय।
 तो रायत रण नहँ तजे,
 ओळूं रही सुणाय ॥२०॥

शब्दार्थ - तो=फिर भी, ओळूं=राजस्थान में गाया जाने वाला उत्कठा-भरक लोकगीत ।

भाषार्थ :- युद्ध-रत रावत का चित्रण करते हुए कवि कहता है कि स्वर्ग में अपने प्रियतम की प्रतीक्षा करती हुई हाडी देवागनाओ से 'ओळूं' गवा रही है, रावत सुन रहा है; तथापि वह युद्ध से विरत नहीं होता ।

धन धन हाडी जात धन,
धन धन मात रु तात ।
मोड़ खुलायो पर हतां,
कंध खोल्यो निज हात ॥२१॥

शब्दार्थ :- जात=जाति, मोड़=सेहरा, पर हतां=दूसरो के हाथो से, कंध=गर्दन ।

भाषार्थ :- हे वीरागना हाडी ! तुझे धन्य है, धन्य है ! तुम्हारी क्षत्रिय जाति को भी धन्य है ! माता-पिता भी तुम्हारे धन्य है ! विवाह के अवसर पर बाँधा गया सेहरा तो तुमने दूसरो के हाथो खुलवाया, किन्तु कंधे को अपने ही हाथो से खोला (अपने ही हाथो से अपनी गर्दन काट ली) ।

अलंकार -वीप्सा ।

हाडी हाथ सराहरणा,
तोवाळा इण बात ।
सोस खवासण खोलती,
कंध खोल्यो निज हात ॥२२॥

शब्दार्थ :- तोवाळा = तुम्हारे वाले, खवासण = नाइन, खोलती = सँवारने के लिये सुलभाती थी ।

भावार्थ :- कवि कहता है कि हे हाडी ! तुम्हारे हाथों की सराहना मैं इसलिए करता हूँ कि तुम्हारे सिर के गूँथे हुए वालों को तो नाइन खोलती थी, किन्तु कंधा तुमने अपने ही हाथों से खोला (अपने ही हाथों अपनी गर्दन काट ली) ।

सोस दियो सुरपुर गई,
हाडी आतुर होय ।
तँ देवत नहँ धोकिया,
देवत धोके तोय ॥२३॥

शब्दार्थ :- देवत = देवता, धोकिया = नमन किया, तँ = तुमने, तोय = तुम्हे ।

भावार्थ :- विवाहोपरान्त समुराल में पहुँचकर, परंपरा के अनुसार, बधुएँ देवताओं को नमन करती है । किन्तु हाडी वैसा

नहीं कर सकी । क्योंकि उसे तो ससुराल पहुँचते ही अपना वलिदान करना पडा था । इसी सदभं मे कवि कहता है —

हे हाडी ! ससुराल आकर तुमने अपना मस्तक दे दिया और बडी आतुरता से तुम स्वर्ग जा पहुँची । इस कारण मर्त्य-लोक मे देवताओ को तुम नमन नहीं कर सकी । लेकिन तुम्हारे इस अपूर्व कर्तव्य-पालन के आगे श्रद्धानत देवता स्वर्ग मे तुम्हारा अभिवादन कर रहे है ।

हाडी भूखण बाँटिया,
सुरपुर लिया न साथ ।
घड रा रंग महला दिया,
सिर रा रावत हाथ ॥२४॥

शब्दार्थ — भूखण=आभूषण, बाँटिया=दान कर दिये ।

भावार्थ — युद्ध-वीर हाडी की दान वीरता पर कवि अपनी कल्पना प्रस्तुत करता है — हाडी अपना मस्तक देकर जब स्वर्ग गई तब उसने अपने आभूषण अपने साथ नहीं लिये । घड के आभूषण तो उसने रक्त रजित कर महल को और मस्तक के आभूषण अपने पति रावत को प्रदान किये ।

हाडी रण दिन खोलियो,
निज खांधीं निज हात ।
आज न खुल्ले डोरडा,
कह रावत किरा बात ॥२५॥

शब्दार्थ :- खांधी=कधा, गर्दन, डोरडा=विवाह-ककरण ।

भावार्थ :- वीर-गति पाकर रावत जब स्वर्ग पहुँचा तब उसने हाडी से कहा - हे प्राणप्रिये ! युद्ध के दिन तो तुमने अपना कधा अपने ही हाथों अविलब खोल लिया था (अपने हाथों से अपनी गर्दन काट ली थी), किन्तु क्या कारण है कि आज तुम मेरे विवाह-ककरण खोलने में विलब कर रही हो ?

हथ जचियो कंध खोलवा,
सुणो प्राण रा नाथ ।
गाँठ न खुल्ले डोरडा,
हाडी सूं इण बात ॥२६॥

शब्दार्थ :- जचियो=अभ्यस्त हो गया, बात=कारण ।

भावार्थ :- रावत के उक्त प्रश्न के उत्तर में हाडी कहती है - हे प्राणपति ! सुनिये, मेरा हाथ कधा खोलने (गर्दन काटने) में अभ्यस्त हो गया है, वह विवाह-ककरण की ग्रन्थि खोलने का अभ्यासी नहीं है । इसीलिये तो यह विलब हो रहा है ।

शब्दार्थ - दीठा=देखे, घण=बहुत से, गड=दुर्ग ऊबळी=उज्ज्वल ।

भावायं - कवि कहता है - हे हाडी ! मैंने बहुत से गांव देखे हैं, जहाँ के मकानों की दीवारों के समय बीतने पर वर्षा आदि के प्रभाव से काली पड़ गई हैं । परन्तु तुम्हारे नाम के कारण सलूम्वर का दुर्ग तो आज भी उज्ज्वल है ।

हाडी संजोडे हुई,
सुरपुर मे जिण दाण ।
कुसळ उदयपुर आविया,
संजोडे महाराण ॥३१॥

शब्दार्थ - संजोडे=जोडे सहित दाण=समय, संजोडे=जोडे सहित ।

भावायं - वीर-गति पाकर रावत के स्वर्ग पहुँचने पर जब हाडी ने अपने को युगल रूप में पाया, तब महाराणा जोडे सहित अर्थात् चारुमती के साथ विवाह कर, अपनी राजधानी उदयपुर में सकुशल आये ।

इण पिव नूं रण मेलियो,
उण पिव राख्यो धाम ।
केकई नीचो देखियो,
हाडी ऊंचो काम ॥३२॥

शब्दार्थ - इण=इस हाडी ने, उण=उस कँकेयी, भेलियो=भेजा ।

भावार्थ - कँकेयी और हाडी के कर्तव्यों की तुलना करते हुए कवि कहता है कि उस वीरागना के उच्च कर्तव्य को देखकर दशरथ की रानी कँकेयी लज्जानत हो गई । क्योंकि इस वीर-पत्नी ने तो अपने पति को युद्ध में भेजा, चाहे उसे अपनी बलि देनी पड़ी, और वह कँकेयी स्वार्थ के कारण अपने पति दशरथ को राजप्रासाद में रोके रही ।

सिर दीठो गळ राव रे,

हाडी कीधो भेंट ।

सिव घण घूंघट खेंचियो,

जाप्या देवर-जेठ ॥३३॥

शब्दार्थ - सिव घण=शिव की पत्नी पार्वती, देवर जेठ=शिव का भाई बंधु ।

भावार्थ - मु डमाल-धारी रावत को देखकर मशय में पड़ी हुई पार्वती की मन स्थिति बताते हुए कवि कहता है - युद्धवीर रावत के गले में हाडी द्वारा भेंट किया हुआ मस्तक दग्धकर शिव-पत्नी पार्वती ने समझा कि यह मु डमाल-धारी (रावत) महादेव के भाई-बन्धुओं में से है, और डम कारण उमने अपना घूंघट खींच लिया ।

हाडी शतक

अलकार :- आन्तिमान ।

सिख सिर दीठी राव गळ,
न्हाकरण लगा निसास ।
सकियक बंधव आधिया,
बंटवाडे कंलास ॥३४॥

शब्दार्थ :- न्हाकरण = डालने, निसास = निःश्वास, सकियक = शायद,
बंटवाडे = हिस्सा बटाने ।

भावार्थ - रावत के गले में हाडी का मस्तक देखकर शिव भी विस्मय में डूब गये और निःश्वास डालने लगे । उन्होंने समझा कि शायद यह मुंडमाल-धारी मेरे भाई-बन्धुओं में से है, जो कंलाश-पर्वत में हिस्सा बटाने आया है ।

अलकार :- आन्तिमान ।

कुळ कीरत सोखर चढी,
हरख चढी हिंदवाण ।
हाडी सुरपुर मग चढी,
जान चढी जद राण ॥३५॥

शब्दार्थ :- कीरत = कीर्ति, सोखर = शिखर, हरख = हर्ष, हिंदवाण = हिन्दुस्तान, मग = मार्ग पर, जान = बारात ।

हाडी शतक

भावार्थ :- किशनगढ की राजकुमारी चारुमती से विवाह करने के लिये जब महाराणा की वारात चढी तब क्षत्रिय-कुल की कीर्ति अपने शिखर पर जा पहुँची, हिन्दुस्तान को अपार हर्ष हुआ और वीरागना हाडी अपना मस्तक देकर स्वर्ग के मार्ग पर आरूढ हुई ।

मारकणा हाडी किया,
सोस दियो जिण दाण ।
रावत मारे बंरियां,
तोरण मारे राण ॥३६॥

शब्दार्थ - मारकणा=मारने वाले, सहारक, बंरियां=शत्रुओं को ।

भावार्थ :- हाडी का पति रावत युद्ध-भूमि में शत्रुओं को मार रहा है और महाराणा राजसिंह किशनगढ के राजप्रासाद के दरवाजे पर तोरण मार रहे हैं । कवि कहता है कि उस वीरागना हाडी ने तलवार से अपना मस्तक काटकर मानो सधो को 'मारकना' बना दिया है ।

प्रसकार - निरुक्ति ।

हाडी शतक

रावत चढियो सीस ले,
हट चढियो तुरकारण ।
हाडी कुळ चढियो कळस,
चॅवरी चढियो राण ॥३७॥

शब्दार्थ :- तुरकारण=औरगजेव, कळस=कलश, चॅवरी=विवाह में फेरे फिरने की एक रस्म ।

भावार्थ - कवि कहता है कि चारुमती से विवाह करने के लिये जब औरगजेव अपनी हठ पर चढा तब रावत ने अपनी पत्नी हाडी का मस्तक गले में धारण कर युद्ध के लिये चढाई की । और जब महाराणा चॅवरी पर चढे अर्थात् चारुमती के साथ विवाह-मंडप में फेरे फिरने लगे तब हाडी के वंश रूपी मन्दिर पर कीर्ति का कलश चढा ।

हाडी सुरपुर रे महीं,
ऊभी खोलण चाव ।
मोरत चूके डोरडा,
सेल न चूके राव ॥३८॥

शब्दार्थ :- महीं=मे, मोरत=मुहूर्त, डोरडा=विवाह-कण, सेल=माला ।

भावायं :- विवाह-कंकण खोलने की चाह लेकर हाडी स्वर्ग में अपने प्रियतम की प्रतीक्षा कर रही है। कवि कहता है कि इस प्रकार एक ओर हाडी का विवाह-कंकण के खोलने का मुहूर्त्त तो चूक रहा है किन्तु दूसरी ओर रावत के भाले के प्रहार नहीं चूक रहे हैं।

हाडी सुरपुर हूलसे,
 रावत बाहे सांग।
 सुणता बांग मजीत में,
 वे रण मेले बांग ॥३६॥

शब्दायं :- हूलसे=हर्षित होना, सांग=भाला, बाहे=चलाना, मजीत=मस्जिद।

भावायं :- युद्ध-भूमि में भाले से प्रहार करते हुए अपने पति को देखकर हाडी हर्षित हो रही है। उसने देखा कि जिनकी बांग (ईश्वर के प्रति पुकार) मस्जिद में सुनाई देती थी वे आज, भाले के इन प्रहारों से, युद्ध-भूमि में बाग दे रहे हैं (चीख रहे हैं)।

संस्कार :- यमक।

पररा उदयपुर पूगिया
 मोड़ खोलियो राण ।
 रावत खोलण डोरड़ा,
 पूगा सुरग अथांण ॥४०॥

शब्दार्थ - पूगिया=पहुँचे, मोड़=सेहरे, पूगा=पहुँचा, सुरग
 अथाण=स्वर्ग-स्थान ।

भावार्थ - चारुमती के साथ विवाह कर महाराणा जब
 सकुशल उदयपुर पहुँचे और उन्होंने अपने सेहरे को खोला तब
 वह वीर रावत विवाह-ककण खोलने के लिये हाडी के पास
 स्वर्ग में पहुँचा ।

हाडी हाथां सिर दियो,
 सुणो बधाई माय ।
 कहियो हाडा पीव नूं,
 हँसती हँसती जाय ॥४१॥

शब्दार्थ :- माय=हाडी की माता, हाडा=हाडा जाति का क्षत्रिय,
 हाडी का पिता, हँसती हँसती=हर्षित होती हुई ।

भावार्थ - हाडी के वलिदान को सुनकर उसके माता-पिता
 कितने हर्षित हुए होंगे, इस भाव-भूमि पर कवि कहता है कि

हाडी शतक

जब हाडी की माता ने अपनी बेटी (हाडी) के अपने ही हाथों अपना मस्तक देने की बात सुनी तो वह हर्षित होती हुई अपने पति हाडा के पास पहुँची और उसने पुत्री-जन्म की सफलता पर उसे बधाई दी ।

हाडी बेटी सिर दियो,
सुणियो हाडे तात ।
नेणां नींद न वापरे,
हरख करे दिन रात ॥४२॥

शब्दार्थ - नेणा=प्रातों में, वापरे=ध्याप्त होती है, हरख=हर्ष ।

भावार्थ - मनोभावों का विश्लेषण करते हुए कवि उसी भाव-भूमि पर पुनः कहता है - जब उम बीरागना के पिता ने सुना कि उसकी पुत्री हाडी ने अपने ही हाथों अपना मस्तक दिया है तो वह अटर्निश हर्ष-मग्न रहने लगा; हर्ष के कारण उसकी प्रातों से नींद भी दूर रहने लगी ।

रायत खतारणी तरणी,
घणी सराही बात ।
मो सिर अरियां फाटियो,
तं फाट्यो निज हात ॥४३॥

हाडी शतक

शब्दार्थ - रवताणी=हाडी, तणी=की, पणी=प्रतिशय, मो=मेरा ।

भावार्थ - वीर-गति पाकर रावत जब स्वर्ग पहुँचा तब उसने हाडी के समक्ष उसके कर्तव्य की बहुत-बहुत सराहना की । रावत ने कहा - हे प्रिये ! मेरा मस्तक तो शत्रुओं ने काटा, जबकि तुम्हारा सिर तुमने अपने ही हाथों से । इसलिये तुम मुझ से बढकर हो ।

नाह सराहो की मना,

अधका आप अमाप ।

म्हे म्हारो सिर बाढियो,

अरि सिर बाढ्या आप ॥४४॥

शब्दार्थ - नाह=स्वामी, की मना=क्या, अधका=बढकर, अमाप=नि सीम, बाढियो=काटा, बाढ्या=काटे ।

भावार्थ - हाडी कहती है - हे प्राणनाथ ! आप मेरी क्या सराहना करते हो । मुझसे आप कई गुना बढकर हैं । मैंने तो केवल एक अपना ही मस्तक काटा है, जबकि आपने शत्रुओं के असह्य मस्तक काटे हैं ।

हाडी जनमो जेण पुळ,
 मायड भई उदास ।
 सुणियो सिर दीधो जदन,
 थई सौ गुण हुलास ॥४५॥

शब्दार्थ :- जेण=जिस, पुळ=क्षण, मायड=माता, जदन=जिम दिन, थई=हुई ।

भावार्थ :- जब हाडी ने जन्म लिया था तब उसकी माता यह सोचकर कि पुत्री ने जन्म लिया है, बहुत उदास हुई थी । किन्तु जिस दिन उसने सुना कि उसकी पुत्री हाडी ने अपने हाथों अपना मस्तक दिया है, उसे सौ गुना अधिक हर्ष हुआ ।

लीधी कीरत लख मुखां,
 कर लीधी करवाळ ।
 हाडी हायां मेतियो,
 धड़ धरती सिर थाळ ॥४६॥

शब्दार्थ :- लीधी=श्राव्य की, कर=नागों, लीधी=मो, उठाई, करवाळ=कनवार, मेतियो=रगा ।

भावार्थ :- यदि कहता है कि उस योरांगना हाडी ने जब अपने हाथों में कनवार ली थी और अपने ही हाथों से अपना मस्तक

थाल में और घड पृथ्वी पर रखा तब उसने लाखो मुखो से कीर्ति प्राप्त की, उसके अद्भुत बलिदान को असह्य लोग प्रशसा करने लगे ।

हाडी सहनाणी मेंही,
सिर मेल्यो जिण वार ।
चूडामणि सीता तणी,
वारुं वार हजार ॥४७॥

शब्दार्थ - सहनाणी=सहदानी, मेंही=मे, जिण वार=जिस समय, वारुं=निघ्नावर कहें ।

भावार्थ - सीता और हाडी के कर्तव्यो की परस्पर तुलना करते हुए कवि कहता है कि सीता ने भी अपने पति राम के पास सहदानी स्वरूप अपनी चूडामणि भेजी थी । लेकिन जब हाडी ने अपने पति के पास सहदानी स्वरूप अपना मस्तक काटकर भेजा तो उसके समक्ष वह चूडामणि तुच्छ प्रतीत होती है । मैं तो इस मस्तक रूपी सहदानी पर उस चूडामणि-सहदानी को हजार वार निघ्नावर करता हूँ ।

प्रलकार - व्यतिरेक ।

हाडी धरियो थाळ महें,
 कियो अनोखो काज ।
 धड पड़ियो सिर कित्त गयो,
 धरा अचंभे आज ॥४८॥

शब्दार्थ :- धरियो=रसा, कित्त=वहाँ, अचंभे=आश्चर्य करती है ।

भाषार्थ :- कवि कहता है कि हाडी ने अपना मस्तक धाल में रसकर दरअसल अनोखा कार्य किया । यह पृथ्वी आज भी आश्चर्य करती है कि हाडी का धड तो ऊरर मुक्त पर गिरा, किन्तु सिर नहीं; आखिर वह कहाँ गया ?

नागण पूछ्यो नाग नूं,
 देख अनोखो काज ।
 धड बाज्यो सिर नहें बज्यो,
 सिर किए शेत्यो आज ॥४९॥

शब्दार्थ :- बाज्यो=घावाड की, बज्यो=घावाड की, किए=किाने ।

भाषार्थ :- हाडी के उग धदभुन पायं की देखकर शेषनाग से उगकी पत्नी ने पूछा कि पृथ्वी पर घड के गिरने की आख्या

तो जरूर हुई, लेकिन मस्तक के गिरने की नहीं; आखिर ऊपर का ऊपर सिर आज किसने भेल लिया ?

पीहर थाळ न बाज्जियो,
हाडी यण अहँकार ।
थाळ बजायो सासरे,
सिर कट खटकी धार ॥५०॥

शब्दार्थ :- बाज्जियो=घावाज की, यण=इस, अहँकार=अमर्ष,
धार=तलवार की धार ।

भावार्थ :- घीरांगना हाडी ने जब अपना मस्तक काटा तब तलवार की धार से टकराकर उसके हाथ मे रखा थाल बज उठा । कवि कहता है कि हाडी ने जब जन्म लिया था तब पुत्री-जन्म के कारण पीहर में थाल नही बजा था । इसी अमर्ष से उसने समुराल में पहुँचकर इस प्रकार थाल बजाया ।

नरां बजाई मोखळां,
बाजी हिक हिक वार ।
सिर बज बाजी थाळ में,
हाडी री तरवार ॥५१॥

शब्दार्थ - मोखळां=बहुतो ने, हिक हिक=एक-एक, वज=आवाज करके, बाजी=आवाज की ।

भावायं :- कवि कहता है कि अनेको योद्धाओ ने युद्ध-भूमि में तलवारें चलाईं । किन्तु वे शत्रु-मस्तक पर केवल एक-एक वार ही आवाज कर सकी । लेकिन हाडी की तलवार की वात तो दूसरी ही है । उसने एक साथ दो वार आवाज की । पहले वह सिर पर गिरकर और दूसरे थाल से टकराकर दो वार बजी ।

निरखंती सुर-नारियां,
रगता रंगियो हाथ ।
थे रावत आया सुरग,
सेल न लाया साथ ॥५२॥

शब्दार्थ :- निरखती=देखती, रगता रंगियो=रक्त-रजित, थे=तुम, आप, सुरग=स्वर्ग, सेल=भाला ।

भावायं - वीरगति पाकर रावत जब स्वर्ग पहुँचा तब हाडी ने कहा - हे प्राणनाथ ! आप अपने साथ अपना भाला नहीं लेते आये । देवागनाएँ, जैसी कि उनकी इच्छा है, आपके हाथों में उस रक्त-रजित भाले को देखती ।

सत री सहनाणी चही,
समर सळूबर धीस ।
चूडामण मेली सिया,
इण धण मेल्यो सीस ॥५३॥

शब्दार्थ :- सत=सतीत्व, चही=चाही, सळूबर धीस=सन्म्वर का स्वामी, हाडी का पति, मेली=भेजी, धण=स्त्री, हाडी ।

भावार्थ :- सीता से हाडी को अधिक बताते हुए कवि कहता है कि अपने-अपने पति के मांगने पर सीता और हाडी दोनों ने सहनाणियाँ पहुँचाई थीं । लेकिन सीता तो केवल चूडामणि ही भेजकर रह गई, जब कि इस वीरागना ने सहनाणी-स्वरूप अपना मस्तक काटकर भेजा ।

अलंकार :- व्यतिरेक ।

रावत संग रण जावती,
वा कद देती पीठ ।
रवताणी रंगमहल ने,
रंगियो रंग मजीठ ॥५४॥

शब्दार्थ :- वा=वह, हाडी, कद=कव, रवताणी=रावत की पत्नी, हाडी, ने=को, रंग मजीठ=गहरा लाल रंग ।

भाषार्थ - कवि कहता है कि यदि वह वीर-पत्नी हाडी अपने पति के साथ युद्ध में जाती तो शत्रु को वह पीठ कब बताने वाली थी ? जब कि उसने हलके लाल रंग से रंगे हुए रंगमहल को अपने रक्त से मजीठ रंग में रंग दिया ।

इक इक हूँ अघका हुवा,
सीस दिया हित देस ।
रवताणी सतियाँ गुरु,
सूरा गुरु रवतेस ॥५५॥

शब्दाथ - इक इक हूँ=एक से एक अघका=बढकर सूरा=
पूरवीरों का, रवतेस=रावत, हाडी का पति ।

भाषाय - कवि कहता है कि वीरागना हाडी और वीर पुरुष रावत दोनों एक से एक बढकर थे । दोनों ने अपने देश के हित अपने मस्तक दिये । एक ने अपना मस्तक देकर सतियों का गुरुत्व किया है तो दूसरे ने वीरगति पाकर योद्धाओं को वीरता का पाठ पढाया है ।

सीस पुगायो पिउ कने,
थायो रगता कीच ।
रहियो परा बहियो नहीं,
काजळ नैसाँ वीच ॥५६॥

शब्दार्थ :- पुगायो=पहुँचाया, वने=पास, धायो=हुआ, रगता=
रक्त का, नैखो=आँखो का ।

भावार्थ :- उस वीर-पत्नी हाडी ने अपने पति के पास जब अपना मस्तक पहुँचाया तब राजप्रासाद में रक्त का कीचड़ मच गया । कवि कहता है कि सतीव्रत निभाते हुए उस वीरांगना के नेत्रों में आँसू तक नहीं आये और इस कारण उसकी आँखों का वज्जल बहा नहीं, ज्यों का त्यों बना रहा ।

निज हाथां सिर काटियो,
कुण काटे सिरदार ।
धन हथळेवं रंगिये,
रंग चाढ्यो तरवार ॥५७॥

शब्दार्थ :- कुण=कौन, सिरदार=वीर पुरुष, धन=धन्य, चाढ्यो=
चढ़ाया ।

भावार्थ :- हाडी ने अपने हाथों से अपना मस्तक घड़ से अलग कर दिया । कवि कहता है कि इस वीर-नारी की तरह कौन वीर पुरुष अपना सिर काट सकता है ? अर्थात् पुरुष भी इस नारी की समता नहीं कर सकता । धन्य है उस वीरांगना को, जिसने मेहँदी-मडित हाथों से तलवार पर अपने रक्त का रंग चढ़ा दिया ।

भावार्य - वीर-पत्नी हाडी ने अपने हाथो अपना मस्तक दिया था । नारी तो ठीक, पुरुष भी इस तरह अपना मस्तक नहीं दे सकता । कवि कहता है कि वीर पुरुष को यदि कोई दुलहिन मिले तो वह हाडी सदृश ही होनी चाहिए ।

अलकार - असम ।

रवताणी रावत अगै,
देवा लई बदाय ।
नरपुर बंधिया डोरडा,
खोल्या सुरपुर जाय ॥६०॥

शब्दार्थ - अगै=पहले, बदाय=बधाना, स्वागत करना, डोरडा=विवाह ककरण ।

भावार्य - कवि कहता है कि वीरगति पाकर रावत भी स्वर्ग में पहुँचा, किन्तु उसके पहले उसकी पत्नी हाडी का देवता स्वागत कर चुके थे । धन्य है, दोनो पति-पत्नी, जिन्होंने मर्त्यलोक में बंधे विवाह-ककरण स्वर्ग में जाकर खोले ।

धन रवताणी सूरमी,
घण रावताँ विचाळ ।
सूपड़ बाज्यौ जनम दिन,
रण दिन बाज्यौ थाळ ॥६१॥

शब्दार्थ :- सूरमी=बहादुर, घण=बडकर, बिचाळ=बीच, सूपड=सूप, बाज्यो=बजा ।

भाषाथं - कवि कहता है कि हे वीरागना हाडी ! तुम्हे धन्य है ! तुम क्षत्रिय नारियो मे ही नही, क्षत्रिय पुरुषो मे भी श्रेष्ठ हो ! तुम्हारे जन्मदिन पर अवश्य सूप बजा था, लेकिन युद्ध के दिन तो थाल ही बजा ।

इण निज हाथां सिर दियो,

बातां रक्षण जिहान ।

सीता रही अजोधिया,

रवताणो सुरथान ॥६२॥

शब्दार्थ :- इण=इस हाडी ने, जिहान=ससार मे, अजोधिया=अयोध्या, सुरथान=स्वर्ग ।

भाषाथं .- कवि कहता है कि सीता और हाडी दोनो क्षत्राणी थी । किन्तु इस वीरागना ने तो ससार मे अपनी कहानी को अमर रखने के लिये अपने हाथो अपना मस्तक दिया । यही कारण है कि हाडी को स्वर्ग प्राप्त हुआ और सीता को अयोध्या (मर्त्यलोक) मे ही रहना पडा ।

लंका तज आई अवध,
 सीतां रघुवर साथ ।
 तज नरपुर सुरपुर गई,
 धन हाडी धन मात ॥६३॥

शब्दार्थ :- नरपुर=मत्स्यलोक, धन=धन्य ।

भावार्थ - कवि कहता है कि हाडी सीता से बढकर है । सीता तो लका छोडकर अपने पति रामचन्द्र के साथ अयोध्या चली आई, और यह वीरागना मत्स्यलोक छोडकर स्वर्ग मे पहुँची । हे हाडी ! तुझे धन्य है, तुम्हारी माता को भी धन्य है !

निज हाथां सिर काटियो,
 फिर घर पोडी गांज ।
 विधना रवतारणी घड़ी,
 केता रावत भांज ॥६४॥

शब्दार्थ :- पोडी=सोई, गांज=नष्ट होकर, केता=कितने, भांज=तोडकर ।

भावार्थ - हाडी के पराक्रम पर आश्चर्य प्रकट करते हुए कवि कहता है कि इस वीरागना ने अपने ही हाथो अपना मस्तक काटा और तब यह मृत्यु को प्राप्त होकर घराशायी

हुई। विधाता ने कितने वीर पुरुषों को तोड़कर इस क्षत्राणी के शरीर की रचना की होगी ?

इण रावत नूं सिर दियो,
रवताणी रिभवार ।
रावत सिर सिव नूं दियो,
दहुं सिर रा दातार ॥६५॥

शब्दार्थ :- रिभवार=प्रसन्न होकर, नूं=को, दहुं=दोनों, हाडी और उसका पति, दातार=देने वाले ।

भावार्थ :- कवि कहता है कि वीरांगना हाडी और उसका पति रावत दोनों इस संसार में सिर के दातार कहलाए। हाडी ने प्रसन्न होकर अपना मस्तक अपने पति को भेंट किया तो रावत ने अपना सिर शिव को ।

मुख दीठी भूखण दियो,
रावत गोरण रात ।
रवताणी श्रधकी रही,
सीस दियो परभात ॥६६॥

शब्दार्थ :- मुख दीठी=मुंह दिवाई मे, गोरण रात=सुहाग रात ।

भावार्थ - कवि कहता है कि यह क्षत्राणी अपने पति रावत से बढकर ही रही । देखो कि रावत ने सुहाग रात मे हाडी को मुँह-दिखाई मे आभूषण ही दिया, जब कि इस वीरागना ने उसके बदले उसे प्रभात मे अपना मस्तक दे डाला ।

रावत इक चाही जठे,
सहनाणी निज हाथ ।
रवताणी सिर मेलियो,
सिर रा भूखण साथ ॥६७॥

शब्दार्थ - जठे=जहाँ, मेलियो=रखा, सिर रा=मस्तक के ।

भावार्थ - कवि कहता है कि हाडी की विशेषता का वर्णन कहाँ तक करें ? युद्ध मे जाते समय जहाँ रावत ने केवल एक ही सहनाणी चाही थी, वहाँ इस वीर पत्नी ने अपना मस्तक तो दिया ही, साथ मे शिरोभूषण भी दे डाले ।

नीचा सिर कायर नराँ,
थाया जगत विखियात ।
हाडी सिर देता हुवो,
सर ऊँचो त्रिय जात ॥६८॥

शब्दार्थ - थाया=हुए त्रिय=स्त्री, जात=जाति ।

भावायं :- कवि कहता है कि हाडी ने जब अपना मस्तक काटा तब संसार भर में कायरों के मस्तक लज्जा के कारण नीचे झुक गये और स्त्री जाति के मस्तक स्वाभिमान से ऊँचे उठ गये ।

रीता बाजे जनम दिन,
सुणिया जगत बिचाळ ।
हाडी सिर धरियो जिको,
बाजे भरियो थाळ ॥६६॥

शब्दायं :- रीता=खाली, धरियो=रखा, भरियो=भरा हुआ ।

भावायं :- कवि कहता है कि पुत्र के जन्म दिन पर संसार में रीते थाल बजते सुने गये है । लेकिन हाडी का थाल तो, जबकि उसने अपना मस्तक काटकर उसमें रखा, भरा हुआ बजा था ।

सीता रावण ले गयो,
जाणी अबळा जात ।
हाडी सबळा होवती,
दस सिर कटता साथ ॥७०॥

हाडी शतकं

शब्दार्थ :- भवळा=स्त्री, निर्वंस, सबळा=शक्तिशाली ।

भावार्थ :- कवि कहता है कि रावण सीता को भवला पाकर ले भागा था । यदि वहाँ सबला यह हाडी होती तो, इसे ले जाना तो दूर, उसके दसो मस्तक एक साथ कटते ।

रखड़ी मैमँद सिर सहित,
पिव रे हाथ दियाह ।
हाडी पोळा भूखणां,
कंकू वरण कियाह ॥७१॥

शब्दार्थ - रखडी=शिरोभूषण, मैमँद=शिरोभूषण, कंकू वरण=कुकुम रंग के ।

भावार्थ :- हाडी ने जब अपना मस्तक काटकर अपने पति के हाथो मे सौपा तब उसके साथ रखडी और मैमँद शिरोभूषण भी थे । कवि कहता है कि वे भ्राभूषण सोने के बने होने के कारण पीले रंग के थे । लेकिन जब वे दिये गये तब रक्त-रजित होने से उनका रंग कु कुम-सा होगया था ।

अलंकार :- तद्गुण ।

सिव ऊमा वाहन बिना,
सिर दीठौ गळ मांय ।
पड़ भूले रावत कने,
नंदी ऊभौ जाय ॥७२॥

शब्दार्थ :- ऊमा=खड़े, गळ मांय=गले में, पड़ भूले=भूल में पड़कर, भ्रान्ति-युक्त होकर ।

भाषार्थ :- रावत के गले में हाडी का मस्तक झूल रहा था । कवि कहता है कि यह देखकर नन्दी ने उसे मुण्डमाल-धारी शिव समझा और उसके पास जाकर खड़ा हो गया । युद्ध-भूमि में शिव इस प्रकार विना वाहन के ही खड़े रहे ।

प्रसंग :- भ्रान्तिमान ।

जनकपुरी विच सो गुणी,
नगर सळूंवर बात ।
हाडी निज सिर तोड़ियो,
धनु तोड़्यौ रघुनाथ ॥७३॥

शब्दार्थ :- तोड़ियो=तोड़ा, विच्छिन्न किया, धनु=धनुष ।

भाषार्थ :- कवि कहता है कि जनकपुरी में सलूम्बर नगर की बात सो गुनी अधिक है । क्योंकि राम ने तो पुरुष होकर

भी जनकपुरी मे धनुष ही तोडा था, जब कि नारी होते हुए भी वीरागना हाडी ने सलूमबर में अपने हाथों से अपना मस्तक तोडा (विच्छिन्न किया) ।

पर हाथां पाई नरां,
सूरां नर विख्यात ।
हाडी तं लीधी हुलस,
वीरगति निज हात ॥७४॥

शब्दार्थ :- सूरा=शूरवीरो ने, नर=बहुत से, हुलस=हर्षित होकर ।

भावार्थ - कवि कहता है कि बहुत से धीर-पुरुषो ने दूसरो के हाथो वीरगति प्राप्त की, यह ससार प्रसिद्ध है । किन्तु हे वीरागना हाडी ! तुमने तो हर्षित होकर अपने ही हाथो से वीरगति पाई है । इस प्रकार तुम्हारा वीरगति प्राप्त करना बेजोड है ।

कीधो इण फारज जिसो,
किण कीधो जग मांह ।
हाडी पिव नूं सिर दियो,
सिब नूं वीधो नांह ॥७५॥

शब्दार्थ :- कारज=कार्य, जिसो=जैसा, नाह=नही ।

भावार्थ :- कवि कहता है कि जैसा कार्य इस वीरागना हाडी किया है, वैसा संसार में किसने किया ? सभी योद्धा अपना मस्तक शिव को देते हैं लेकिन हाडी ने नहीं दिया । उसने तो अपना मस्तक अपने पति को ही भेट किया ।

हाडी रिभ्वारी करी,
करी न किण जग मांह ।
चॅवरी पिव नूं मन दियौ,
सोस दियौ महलांह ॥७६॥

शब्दार्थ :- रिभ्वारी=प्रसन्न होकर दान देना, चॅवरी=विवाह-मण्डप, महलांह=महलो मे ।

भावार्थ :- कवि कहता है कि हाडी ने प्रसन्न होकर जो दान दिया, संसार में वैसा किसी ने नहीं किया । अपने पति को उसने चॅवरी में तो अपना मन दिया और महलो मे अपना मस्तक ।

धन हाडी तें सिर दियौ,
कियौ खळां रो कीच ।
सिव धरा लेवे चारणां,
दो घूंघटड़ा बीच ॥७७॥

शब्दार्थ - खळां=शत्रु, कीच=विध्वंस, सिव घण=शिव पत्नी, वारणा=स्त्रियो के परस्पर भ्रमिवादन करने की एव पद्धति ।

भाषार्थ - कवि कहता है कि हे धीर-पत्नी हाडी ! तुमने अपना मस्तक देकर शत्रुओं का विध्वंस कर दिया है । तुम्हें धन्य है ! शिव-पत्नी पावंती दो (हाडी एव पावंती के) घू घट के बीच वारणा ले रही है ।

तिरिया सिर ऊमर मंही,
तै कीधो बगसीस ।
हाडी ने सुरपुर दिये,
सिव घण सुभ आसीस ॥७८॥

शब्दार्थ - तिरिया=स्त्री, ऊमर=उम्र, बगसीस=प्रदान, ने=को, सिव घण=पावंती ।

भाषार्थ - पावंती स्वर्ग में हाडी को शुभाशीर्वाद देती हुई कहती है कि हे वीरागना ! मेरी इतनी उम्र बीत गई, पर अब तक तुम्हारे सिवाय किसी अन्य स्त्री ने अपना मस्तक मुझे नहीं दिया, एकमात्र तुमने ही प्रदान किया है ।

हाडी सिर दीधां हुआ,
दो घूघटडा पास ।
दुगुणी लजवंती दिपै,
सिव महली कैलास ॥७९॥

शब्दार्थ - घूँघट्टा=घूँघट, दिप=शोभा पाती है, सिव मूहळी=पार्वती ।

भावार्थ - कवि कहता है कि जब वीर-पत्नी हाडी ने अपना मस्तक पार्वती को प्रदान किया तब उसके दो घूँघट शोभा पाने लगे । इस प्रकार कैलाश में वह (पार्वती) दुगुनी लजवती के रूप में शोभा पाने लगी ।

इक घूँघट सिव धण तणो,
इक हाडी रो पास ।
दो घूँघट उर देखिया,
चकित हुआँ कैलास ॥८०॥

शब्दार्थ :- तणो=वा, कैलास=कैलाशवासी ।

भावार्थ :- एक घूँघट तो स्वयं पार्वती का और दूसरा हाडी का । कवि कहता है कि इस प्रकार पार्वती के हृदय पर एक साथ दो घूँघट देखकर सभी कैलाशवासी आश्चर्य करने लगे ।

रावत धर पड़ियां लियो,
हाडी रो सिर जोय ।
पारवती रे उर परा,
माल्है घूँघट दोय ॥८१॥

शब्दार्थ - पडिया=गिरने पर, जोय=देखकर, परा=पर, माल्हे=सुशोभित होते है ।

भावार्थ - कवि कहता है कि रणभूमि में रावत के धराशायी होते ही, उसके गले में हाडी का मस्तक देखकर पार्वती ने उसे उठा लिया और अपने गले मे धारण कर लिया । इस प्रकार पार्वती के हृदय पर दो घू घट (एक स्वय का, दूसरा हाडी का) शोभा पाने लगे ।

चकित हुई चूड़ामणी,
हनुमत रे हथ भाळ ।
हाडी सिर धरियो कई,
कीरत भरियो थाळ ॥८२॥

शब्दार्थ - भाळ=देखकर, कई=क्या, कीरत=कीर्ति ।

भावार्थ :- कवि कहता है कि अपने पति के पास सहनाणी स्वरूप भेजने के लिये हाडी ने जब अपना मस्तक काट कर थाल मे रखा तब ऐसा प्रतीत हुआ मानो वह थाल कीर्ति से भर दिया गया हो । उस सहनाणी को देखकर तो हनुमान के हाथ में रखी सीता की भेजी हुई सहनाणी चूडामणि भी चकित हो गई ।

तें दीधो हित देस रे,
 निज हाथां जिण बेर ।
 नेणां जग मावे न्हों,
 हाडी सीस सुमेर ॥८३॥

शब्दार्थ :- जिण बेर=जिस समय, नेणा=घ्रांखो मे, सुमेर=सुमेरु पर्वत ।

भावार्थ :- कवि कहता है कि हे धीर पत्नी ! तू ने जब अपने हाथों अपना मस्तक देश-हित मे दे दिया, तब वह सुमेरु पर्वत के समान विराट बन गया । संसार की आँखों में वह समा नहीं रहा है ।

अलंकार :- अधिक ।

निज हाथां निज सिर कियो,
 हाडी घड़ सूं दूर ।
 देखण वेगो ऊगियो,
 संहस करण ले सूर ॥८४॥

शब्दार्थ :- वेगो=शीघ्र, संहस=सहस्य, ऊगियो=उदित हुआ, करण=किरणें ।

भावार्थ - कवि कहता है कि जिस दिन वीरागना हाडी ने अपने हाथों अपना मस्तक धड से अलग कर दिया, उस दिन सूर्य अपने सहस्र कर (किरणों) लेकर उसे देखने के लिये समय से पूर्व शीघ्र उदित हुआ ।

विशेष - यहाँ 'हाथा' एव किरण वाची 'कर' शब्दों में काव्य-चमत्कार द्रष्टव्य है ।

गई सळूंवर घर नहीं,
 भागी पीहर वाट ।
 रावत हाडी सुरग में,
 भाग भड़ाँ बड थाट ॥८५॥

शब्दार्थ - भागी=टूट गई, वाट=मार्ग, भड़ाँ=योद्धाओं के, थाट=समूह ।

भावार्थ .- कवि कहता है कि सलूम्वर अधीन नहीं रहा, खालसे हो गया । इसी प्रकार उस वीरागना के पीहर का रास्ता भी वन्द हो गया, वह भी खालसे हो गया । रावत और हाडी तो स्वर्ग में हैं, वे वहाँ क्यों रहते ? उन योद्धाओं के तो भाग्य बहुत ही बड़े हैं ।

हाडी सिर दे खर पड़ी,
 खरगी खग री धार ।
 उडगण रव ससि खर पड़े,
 जस न खरे संसार ॥८६॥

शब्दार्थ :- उडगण=तारागण, रव=रवि, सूर्य, खर पडी=खिर पडी, खरगी=खिर गई ।

भावार्थ :- कवि की उक्ति है कि वीरागना हाडी अपना मस्तक देकर घराशायी हो गई, खड्ग की धार खण्डित हो गई, इसी प्रकार कभी रवि, शशि और तारागण भी आसमान से टूटकर धरती पर गिर सकते हैं; अर्थात् सभी नश्वर हैं । किन्तु उस वीर-पत्नी का जो यश है, वह इस संसार में सदा अमर है ।

उडगण कहवे सूर नूँ,
 मोड़ा ऊगो आज ।
 हाडी हाथां सिर दियो,
 ठेहरां देखण काज ॥८७॥

शब्दार्थ :- कहवे=कहते हैं, मोडा=विलंब से, ऊगो=उदित होगो ।

भावार्थ :- हाडी ने जब अपना मस्तक दिया तब उसे अधिक समय तक देखने की इच्छा से तारागण सूर्य से कहते हैं—हे

रवि ! आज तुम विलव से उदित होओ ! वीरागना हाडी ने जो आज अपने ही हाथो अपना मस्तक दिया है उसे देखने के लिये हम आसमान मे अधिक समय तक रुकना चाहते हैं ।

सुणियो हाडी सिर दियो,
सेस कहे बलिहार ।
नागण धरती थाँभ ले,
देखण जाऊँ वार ॥८८॥

शब्दार्थ :- सेस=शेपनाग, नागण=शेपनाग की परनी, वार=बाहर, छटा ।

भावार्थ :- हाडी के सिर देने की अद्भुत वात सुनकर शेपनाग अपनी पत्नी से कहता है कि उस वीरागना की बलिहारी है; हे नागिन ! यदि तू थोडी देर के लिये इस पृथ्वी का भार सभाल ले तो मैं उसकी छटा देखने के लिये बाहर जाऊँ ।

सिंघण जाया जनमता,
कह सुण सिंघण माय ।
हाडी रा दरसण करां,
चल वेगा खुल जाय ॥८९॥

शब्दार्थ - सिषण जाया=सिहिनी-पुत्र, वह=कहते हैं, चख=चक्षु, नेत्र, वेगा=शीघ्र ।

भावायं - जिस दिन हाडी ने अपना मस्तक दिया, उस दिन जन्म लेते ही सिंह-शावक अपनी माँ से कहने लगे कि हे जननी सिहिनी ! सुनो, ऐसा कोई उपाय करो जिससे हमारे नेत्र शीघ्र खुल जायें, ताकि हम उस वीरागना हाडी के दर्शन कर सकें ।

यूं सिर देती द्रौपदी,

ओरुँ आथडताह ।

हेमाळे गळता नहीं,

पंडव भडपडताह ॥६०॥

शब्दार्थ - यूं=इस प्रकार, ओरुँ=और अधिक, आथडताह=युद्ध करते, हेमाळे=हिमालय में, भडपडताह=घराशायी होते ।

भावायं - कवि कहता है कि पांडव पत्नी द्रौपदी यदि हाडी की तरह अपना मस्तक दे देती तो उसके पति पांचो पांडव रावत की तरह और भी अधिक युद्ध करते और रण-भूमि में घराशायी हो जाते; हिमालय में उन्हें गलना नहीं पडता ।

राव कने सिर भेलियो,
 कुण हाडी तव जोड़ ।
 पीव छतां सत चढियो,
 सतियां री सिरमोड़ ॥६१॥

शब्दार्थ - कने=समीप छता=जीवित रहते हुए, सत=सतीत्व,
 चढियो=चढा ।

भावार्थ - कवि कहता है कि हे वीरागना हाडी ! तुम्हारी समता में किससे करूँ ? तुमने अपने हाथो अपना मस्तक काटकर अपने पति के पास पहुँचा दिया । अहो ! पति के जीवित रहते ही तुम्हे 'सत' चढ गया । सचमुच तुम सतियो की सिरमौर हो ।

पार समदा जस गियो,
 बाहर सके न आय ।
 हाडी रा दरसण बिना,
 जळ जंतू अकुळाय ॥६२॥

शब्दार्थ - गियो=पहुँचा जळ जंतू=जलचर जीव, अकुळाय=
 अकुलाने लगे ।

भावायं - कवि कहता है कि उस वीरागना हाडी का विपुल यश जब सातो समुद्रो को लाँघता हुआ पार जा पहुँचा तब उन (समुद्रो) मे रहने वाले जल-जन्तु हाडी के दर्शन के लिये भीतर ही भीतर अकुलाने लगे, क्योंकि वे बाहर नही आ सकते थे ।

गिर बीजा आडा घणा,
जिण सूं ऊँचो होय ।
हाडी सिर दीघो जदन,
मेरू रहियो जोय ॥६३॥

शब्दार्थ - गिर=पर्वत, बीजा=अन्य, जदन=जिस दिन ।

भावायं - कवि कहता है कि हाडी ने जिस दिन अपना मस्तक दिया उस दिन सुमेरु पर्वत अन्य सोये हुए पर्वतो से ऊँचा उठकर उस वीरागना के दर्शन करने लगा । सुमेरु पर्वत इसी लिये अन्य पहाडो से ऊँचा है ।

अलकार - प्रतिशयोक्ति ।

चव सूर देखण ढबे,
हाडी रे रणवास ।
पीठ तपै भ्रग री वळे,
पीठ तपै सपतास ॥६४॥

हाडी शतक

शब्दार्थ - ढवे=ठहरे, भ्रग=चन्द्र का वाहन, मृग, वळे=घोर, सपतास=सूर्य-वाहन, सप्ताश्व ।

भावार्थ - कवि कहता है कि हाडी के उस अपूर्व बलिदान को देखने के लिये सूर्य और चन्द्र उसके महल पर ठहर गये । इस प्रकार उनके रुक जाने से चन्द्र-वाहन हरिण और सूर्यवाहन सप्ताश्व की पीठ तपने लगी ।

जे हनुमत संग मेलता,
हाडी ने रघुनाथ ।
चूडामण लाती कई,
दस सिर लाती साथ ॥६५॥

शब्दार्थ - जे=यदि, मेलता=भेजते, कई=क्या ।

भावार्थ - कवि कहता है कि जानकी की खोज करने के लिये श्री रामचन्द्र ने हनुमान के साथ यदि इस क्षत्राणी हाडी को भेजा होता तो वह हनुमान की तरह केवल चूडामणि लेकर थोड़े लौटती, साथ में उन (राम) के शत्रु रावण के दसो मस्तक भी लेकर आती ।

भोज करण दानी हुवा,
 कंचन दियो हमेस ।
 हाडी इक दिन सिर दियो,
 कर किण तणा विसेस ॥६६॥

शब्दार्थ - कर=हाथ, किण तणा=किसके, विसेस=बढ़कर ।

भावार्थ - कवि कहता है कि कुन्ती-पुत्र करण और राजा भोज विख्यात दानी हुए हैं, जो नित्य-प्रति सुवर्ण दान करते थे । किन्तु इस वीरागना हाडी ने तो केवल एक दिन में ही अपने मस्तक का दान दे दिया । तब कहो, दान देने में किसके हाथ बढ़कर है ?

हुवा न फेरू हवसी,
 भू मंडळ रे बीच ।
 तरिया मँह हाडी जसी,
 पुरखा मँही दधीच ॥६७॥

शब्दार्थ - फेरू=फिर हवसी=होग, तरिया मँह=त्रिया में, पुरखा मँही=पुरखो में ।

भावायं - कवि कहता है कि इस भू-मडल मे स्त्रियो मे हाडी के समान त्यागी और पुरुषो मे ऋषि दधीचि के सदृश त्यागवान् न तो कोई हुआ है, और न भविष्य मे होगा ।

अलकार - असम ।

चंद मंडळ कीरत गई,
काट्यो निज हथ कंध ।
चंदमुखी हाडी तने,
देखण अगो चंद ॥६८॥

शब्दार्थ - कीरत=कीर्ति तने=तुम्हे चंद=चन्द्रमा ।

भावायं - कवि कहता है कि जब हाडी ने अपने हाथो से अपनी गदैन धड से अलग कर दी, तब उसकी कीर्ति ठेठ चद्रमडल तक जा पहुँची । हे चन्द्रवदनी हाडी ! इसीलिये तो तुम्हारे दर्शन करने के लिये यह चन्द्र उदित हुआ है ।

सातूं सर सल्हा करे,
अब तो छोडाँ कार ।
हाडी रा परसा चरण,
पूग सळूंवर पार ॥६९॥

हाडी शतक

शब्दार्थ - सातू=सातो, सर=समुद्र, सलहा=सलाह, पूग=पहुँचकर ।

भावार्थ - सातो समुद्र आपस मे इस प्रकार सलाह करने लगे कि अब तो अपन अपनी मर्यादा छोड़ें और सलूम्वर के उस पार पहुँच कर हम उस वीरागना हाडी के पवित्र चरणो को स्पर्श करें ।

हाडी परसे हूलसूं,
गंग कहे मन चाव ।
सीम सळूंवर मँह भलां,
भागीरथ ले जाव ॥१००॥

शब्दार्थ - हूलसूं=हृषित होऊँ चाव=अभिलाषा, सीम=सीमा ।

भावार्थ - गंगा कहने लगी कि हे भागीरथ ! हाडी के पवित्र चरणो को स्पर्श कर हृषित होऊँ, यह मेरी अभिलाषा है । अत तुम मुझे सलूम्वर की सीमा मे ले चलो ।

द्रोणागिर हाडी दहूँ,
कियो अनोखो काज ।
उण दीधी सजीवणी,
इण सिर दीधी आज ॥१०१॥

शब्दार्थ - सरल है ।

भावार्थ - कवि कहता है कि द्रोणागिरि और हाडी दोनों ने अनोखे काम किये हैं । उसने तो संजीवनी वूटी देकर लक्ष्मण को जीवन-दान दिया और इसने अपना मस्तक देकर हिन्दुत्व की रक्षा की ।

हाडी घड़ सूना हुआ,
मोती करे पुकार ।
समदाँ म्हाने सीख दो,
संग जावाँ वण हार ॥१०२॥

शब्दार्थ - समदाँ=समुद्र, सीख=विदाई, वण=वनकर ।

भावार्थ - कवि कहता है कि मस्तक दे देने के बाद जब हाडी का घड़ आभूषण-विहीन होगया तब उसे सूना देखकर मोती पुकार करने लगे - हे समुद्रों ! हमें विदाई दो ! हम उस वीर-पत्नी के संग, हार वनकर, स्वर्ग जाना चाहते हैं ।

पुपप कहे इण सिर दियो,
जावाँ और न ठोड़ ।
बरसाँ हाडी ऊपरे,
रे माळी भट तोड़ ॥१०३॥

हाडी शतव

शब्दार्थ - पुपप=पुष्प, ठोड=स्थान, ऊपरे=ऊपर ।

भावार्थ - पुष्प कहने लगे कि हे माली ! हमें तू जल्दी ताड़ ! इस वीरागना हाडी ने देश-हित में अपना मस्तक दिया है, अब हम इसी पर वरसेंगे, दूसरी जगह जाने के लिये हम तैयार नहीं हैं ।

सूर सुणो पंकज कहे,
वेग करो परभात ।
हाडी हंदा ऋतब नूं,
खुल देखण री खात ॥१०४॥

शब्दार्थ - सूर=सूर्य, वेग=शीघ्र, हंदा=का, ऋतब=कर्तव्य, खात=अभिलाषा ।

भावार्थ - कमल कहने लगे कि हे सूर्य ! सुनो, प्रभात जल्दी करो ! वीरागना हाडी ने अपना मस्तक देकर जो अद्भुत कर्तव्य का पालन किया है, उसे खुलकर देखने की हमारी अभिलाषा है ।

मिराधर नूं कहवे मणी,
तें सिर राखी काय ।
में हाडी गळ होवती,
बसती सुरपुर जाय ॥१०५॥

शब्दार्थ - मणिघर=सर्प, काय=कयो, व्यर्थ, गळ=गले मे ।

भावार्थ - मणिधारी सर्प की मणि पछताती हुई कहने लगी कि हे नागदेव ! आपने मुझे अपने मस्तक पर व्यर्थ ही रखा । यदि मैं यहाँ न रहती तो आज हाडी के गले का आभूषण बनकर स्वर्ग मे जा वसती ।

चंद कहे अब आथमूं,

लूं विसराम निवास ।

चंदमुखी हाडी कियो,

पूरण कृतव प्रकास ॥१०६॥

शब्दार्थ - आथमू=अस्त होऊँ, विसराम=विश्राम, कृतव=कर्तव्य ।

भावार्थ - हाडी के अपूर्व बलिदान को देखकर चन्द्रमा कहने लगा कि अब मैं अस्त होकर अपने घर जाऊँ और विश्राम करूँ । क्योंकि इस चन्द्रवदनी हाडी ने अपने कर्तव्य के प्रकाश को पूर्ण रूप से फैला दिया है ।

सूर उजाळे दीहड़ो,

चंद उजाळे रात ।

चंदमुखी हाडी कृतव,

उजळो रात प्रभात ॥१०७॥

हाडी शतक

शब्दार्थ :- उजाळे=प्रकाशित करता है, दोहड़ो=दिन को ।

भाषार्थ :- कवि कहता है कि सूर्य दिन को प्रकाशित करता और चन्द्रमा रात को । लेकिन चन्द्रवदनी हाडी के कर्तव्य तो दिन और रात दोनों प्रकाशित हैं ।

हाडी रे सिर वारता,
जदन सळूंवर जाय ।
मोती संचत न्हें किया,
हंस रया पछताय ॥१०८॥

शब्दार्थ :- जदन=जिस दिन, हंस=पक्षी विशेष, प्राणी, रया=रहे हैं ।

भाषार्थ :- हंसों ने मोतियों का संचय नहीं किया, इस बात पर पछताते हुए वे कहते हैं कि जिस दिन हाडी ने अपना मस्तक दिया, उस दिन हम सलूम्वर पहुँचकर, यदि हमारे पास मोती होते तो, उस वीरांगना पर निछावर करते ।

चारुमती कज सिर दियो,
सतव्रत लियो उबार ।
अधकी गंग रो धार सूं,
हाडी रो खग धार ॥१०९॥

हाडी शतक

शब्दार्थ :- कज=निमित्त, सतव्रत=सतीत्व, अघवी=बढकर, खग=तलवार ।

भावाय :- वीरांगना हाडी ने चारुमती के निमित्त अपना मस्तक दिया और उसके सतीत्व का उद्धार किया । कवि कहता है कि निःसन्देह हाडी के खड्ग की धार गंगा की पवित्र धारा से भी बढकर है ।

यो रावत रे संग गियो,
घड़ रहियो गढ मांय ।
रूपनगढ रण देखियो,
हाडी रे तिर जाय ॥११०॥

शब्दार्थ :- गियो=गया, रूपनगढ=किशनगढ़ ।

भावाय :- कवि हाडी के मस्तक की प्रशंसा में कहता है कि उसका मस्तक तो रावत के साथ रण-भूमि में पहुँचा और घड़ वही महलों में रहा । इस प्रकार उस मस्तक ने रूपनगर के युद्ध को देखा ।

दीठा मंदर भूलणां,
धनो सळंबर धीस ।
अधको तो गळ भूलणो,
भूले धरा रो सीस ॥१११॥

शब्दार्थ :- मंदर=मन्दिर, भूलणां=भूले, अघको=बढकर, तो=तेरा, घण=पत्नी, हाडी ।

भावार्थ :- हे सलूम्वर के स्वामी ! मन्दिरों में मैंने अनेक भूले देखे हैं, जिनपर देव-मूर्तियां भूलती हैं । किन्तु तुम्हारे गले का भूलना तो उनसे बढकर है । क्योंकि उसमें तुम्हारी पत्नी-हाडी का मस्तक भूल रहा है ।

पारवरी पिव नूं कहे,
ओ कैलासन थाट ।
होंदे सिर हाडी तणो,
राव गळे हिगलाट ॥११२॥

शब्दार्थ :- थाट=ठाठ, तणो=का, हिगलाट=भूला विशेष ।

भावार्थ :- रावत के गले में हाडी के मस्तक को भूलता देख कर पार्वती शिव से कहने लगी - हे प्राणनाथ ! ऐसा ठाठ तो कैलाश में भी नहीं है । देखो, रावत के गले में (हिगलाट) पर हाडी का मस्तक भूल रहा है ।

ओ फिर किण दिन अरथ रा,
तव चख दोय हजार ।
हाडी रो सिर देखवा,
सेस पधारो बार ॥११३॥

हाडी शतक

शब्दार्थ - अ=ये, धरथ रा=काम के, चख=चक्षु वार=बाहर ।

भावार्थ - वीरागना हाडी के अद्भुत बलिदान को सुनकर नागिनी अपने पति शेषनाग से कहती है कि हे प्राणनाथ ! हाडी के मस्तक को देखने के लिये बाहर तो जाओ । तुम्हारे ये दो हजार नेत्र फिर किस दिन काम आवेंगे ?

सुक्कर पछतावे कहे,
इक हूँ सरे न काज ।
दो चख होता देख तो,
हाडी रो सिर आज ॥११४॥

शब्दार्थ - सुक्कर=शुश्राचाय सरे=बनता है चख=चक्षु ।

भावार्थ - दैत्यो के गुरु शुश्राचार्य पछताते हुए कहने लगे कि मेरे तो एक ही चक्षु है, उससे कैसे काम चले ? यदि मेरे दो चक्षु होते तो मैं भी आज वीरागना हाडी के मस्तक को पूरी तरह निहारता ।

सुक्कर कहवे सेस नू,
थारे दोय हजार ।
हाडी रो सिर देखवा,
इक चख देव उधार ॥११५॥

शब्दायः :- धारे=तुम्हारे, बहवे=कहता है, सेसनू=शेपनाग,
दो=दो ।

भावायः :- शुनाचार्य शेपनाग से कहने लगे - हे शेपनाग !
तुम्हारे दो हजार चक्षु हैं । उन चक्षुओ मे से एक चक्षु तो मुझे
उधार दे दो, ताकि मैं वीरांगना हाडी के मस्तक को पूरी तरह
देख सकूँ ।

चकवा चकवी लाजिया,

धनो सळूंवर धीस ।

कटियां ही घर पोढ़िया,

सँ जोड़े दुहु सीस ॥११६॥

शब्दायः :- धनो=धन्य है, सळूंवर धीस=सलूम्वर के स्वामी,
पोढ़िया=सोये, सँ जोड़े=जोड़े सहित ।

भावायः :- हे सलूम्वर के स्वामी ! हाडी का और तुम्हारा
(दोनों के) मस्तक कटकर भी जोड़े के साथ ही धराशायी हुए
हैं । तुम्हारे इस जोड़े को देखकर रात्रि मे बिछुड़ने वाले चकवा-
चकवी भी लजा गये हैं । इस जोड़े को धन्य है !

सीस मँडासो नहँ कियो,
 सीस दियो जिण धार ।
 पड़तो अंबर थांबियो,
 हाडी रजवट भार ॥११७॥

शब्दार्थ :- मँडासो=भार उठाते समय मस्तक पर रखा जाने वाला वस्त्र का आघार, थांबियो=घामा, रजवट=क्षत्रियत्व ।

भावार्थ - कवि कहता है कि वीरागना हाडी ने जब अपना मस्तक दिया तब उसने गिरते हुए क्षत्रियत्व के भार रूपी आकाश को झेलने के लिये अपने मस्तक पर 'मँडासा' नहीं रखा ।

ईस दिये उपमा असी,
 आवे अन-ऊठीह ।
 हाडी सिर ढोळे चमर,
 डाढी रावत रीह ॥११८॥

शब्दार्थ :- ईस=शिव, असी=ऐमी, अन-ऊठीह=अनूठी, रावत रीह=रावत की ।

भावार्थ - रावत के गले में हाडी का सिर भूल रहा था । उसे देखकर शिव ने अनूठी उपमा कही - हे पावेंती ! देखो, रावत की दाढी हाडी के मस्तक पर चँवर उडा रही है ।

खग दावे सिर बाढ़ियो,
 हाडी बळ बळिहार ।
 सेस कहे रण बाहती,
 म्हां तक आती धार ॥११६॥

शब्दार्थ :- बाढ़ियो=बाटा, बाहती=प्रहार करती, म्हां तक=मुझ तक, धार=तलवार की धार ।

भावार्थ :- हाडी के बल की प्रशंसा करते हुए शेषनाग कहता है कि उस वीरागना ने अपने मस्तक को तलवार से दबाकर ही काट दिया; गर्दन पर उसे तलवार का प्रहार नहीं करना पडा । उसकी ताकत को धन्य है । अगर वह रण-भूमि में प्रहार फरती तो उसके सङ्ग की धार पृथ्वी को काटकर नि.गन्देह मुझ तक आती ।

कं तरियां सोळा फरे,
 सिर दीधो जिण वार ।
 दुनी अनोसो देखियो,
 सत्तरमो सिरणगार ॥१२०॥

शब्दार्थ :- कं = कर्क, दुनी=सागर, सत्तरमो=सत्रहवा ।

हाडी शतक

भाषार्थ :- कवि कहता है कि कई स्त्रियाँ सोलह शृंगार करती हैं । लेकिन जब हाडी ने अपना मस्तक दिया तो दुनिया ने इस वीरागना का सत्रहवाँ शृंगार देखा ।

इए उतबंग अलगो कियो,
जद धड़ उमग्यो फेर ।
हाडी हंदे कंचुवे,
कस तूटी उए वेर ॥१२१॥

शब्दार्थ - उतबग=उत्तमाग, सिर, अलगो=अलग, कंचुवे=कंचुकी,
उए वेर=उस समय ।

भाषार्थ :- कवि हाडी के क्षत्रियत्व का वर्णन करते हुए कहता है कि जब उस वीरागना ने अपने मस्तक को धड़ से अलग किया तब उसका वह धड़ हर्षित होकर फूला न समाया; यहाँ तक कि उसकी कंचुकी की कसें उस समय टूट गई ।

इए जद दीधो पीव नूं,
उएमए थाया ईस ।
पारवती ने नहें मिल्यो,
हाडी हंदो सीस ॥१२२॥

हाडी शतक

शब्दार्थ :- उणमण=उदास, थाया=हुए, ईस=शिव, हदो=का ।

भाषार्थ :- कवि कहता है कि इस वीरांगना हाडी ने जब अपना मस्तक अपने पति को दे दिया तब शिव उदास हो गये । महादेव चाहते थे कि वह मस्तक पार्वती को मिले, जो उसे मिल नहीं सका ।

पाना नूं कूपळ कहे,
वौ तरवर सूं दूर ।

हाडी हायां सिर दियो,
देखां आवे नूर ॥१२३॥

शब्दार्थ :- पाना नूं=पत्तों को, कूपळ=नये पत्ते, किसलय, नूर=रूप, सौन्दर्य ।

भाषार्थ :- पत्तों में छिपी कूपलें कहती हैं कि हे पत्तों ! तुम हमारे आगे से हट जाओ । हाडी ने आज अपने हाथों अपना मस्तक दिया है, उसे देखकर हम अधिक सुन्दर बनना चाहती हैं ।

सिर साथे अळगो कियो,
हाडी नवसर हार ।

कहे न टंकां खूंटियां,
जाऊं सुरपुर तार ॥१२४॥

हाडी शतक

शब्दार्थ - अलगो=अलग, नवसर हार=नौ सरो वाला हार, टकूं=टंगूं, खूंटियां=खूंटियो पर, लार=साथ ।

भावार्थ - हाडी ने अपने नवसर हार को अपने मस्तक के साथ ही जब अलग कर दिया, तब वह कहने लगा - "हे वीरागना ! मैं यहाँ मर्त्यलोक में खूंटियो पर टंगूंगा नहीं; मैं तो तुम्हारे साथ स्वर्ग चलूंगा ।"

इक इक तो केही सुणी,

तूँ डूणी बड़ भाग ।

थारा दहूँ सराहणा,

हाडी खाग तियाग ॥१२५॥

शब्दार्थ - केही=कितनी ही, दहूँ=दोनों, सराहणा=सराहना करने योग्य, तियाग=त्याग, खाग=खड्ग ।

भावार्थ - कवि कहता है कि हे वीरागना हाडी ! एक-एक गुनी सतियां तो मैंने कई सुनी हैं । किन्तु तुम्हारा भाग्य तो बड़ा है । तुम उनसे दुगुनी हो । खड्ग और त्याग दोनों तुम्हारे सराहनीय हैं ।

जनमी गमियो सूपड़ो,
 दाईं थाकी भाळ ।
 हाडी सिर धरियो जदन,
 ठावो सोव्रण थाळ ॥१२६॥

शब्दार्थ :- सूपड़ो=सूप, भाळ=ढूँढकर, ठावो=ठीक ठिकाने,
 सोव्रण=सुवर्ण ।

भावार्थ .- कवि कहता है कि वीरांगना हाडी ने जिस दिन
 जन्म लिया उस दिन तो पुत्री-जन्म के कारण वजाने के लिये
 सूप भी नहीं मिला, यहाँ तक कि दाईं भी उसे ढूँढ-ढूँढकर
 थक गई । लेकिन उस दिन तो सोने का थाल बिना ढूँढ़े ही
 ठीक ठिकाने मिल गया, जिस दिन उस घोर-पत्नी ने अपना
 मस्तक काटकर उसमें रखा ।

सरवर पंकज री सुणो,
 तट लेजाव हिलोळ ।
 हाडी रो देखां ऋतव,
 जद आवे मन छोळ ॥१२७॥

शब्दार्थ :- हिलोळ=तहरें, छोळ=हृपं ।

हाडी शतक

भावार्थ .- कमल कहते हैं - हे सरोवर ! सुन, तू अपनी लहरो को किनारे तक लेजा; उनके साथ तट पर पहुँचकर हम हाडी के अपूर्व कर्तव्य को देखेंगे। तभी हमारा मन हर्षित होगा।

सिर दीधो जद ऊमंग्यो,
रावत कीधो जंग।
हाडी कर ऊँचो कियो,
नीचो सिर अवरंग ॥१२८॥

शब्दार्थ :- ऊमंग्यो=हर्षित हुआ, जग=युद्ध, अवरंग=श्रीरंगजेव।

भावार्थ - अपने पति को हाडी ने जब अपना मस्तक दिया तब उसने हर्षित होकर युद्ध किया। कवि कहता है कि इस प्रकार वीरागना ने मस्तक देने के लिये जब अपना हाथ ऊँचा किया तो श्रीरंगजेव का मस्तक शर्मिन्दा होकर नीचे झुक गया।

सिर तो धरियो थाल में,
धरती रगत रँगाय।
हाडी की उपमा कहूँ,
लालाँ दई बिछाय ॥१२९॥

शब्दार्थ :- रगत=रक्त, की=क्या, लालां=लाल रत्न ।

भावार्थ :- हाडी ने जब अपना मस्तक काटकर थाल में रखा तब पृथ्वी रक्त-रंजित हो गई । कवि कहता है कि उसकी उपमा में किससे दूँ ? मानो, उस वीरांगना ने पृथ्वी पर लाल रत्न बिछा दिये थे ।

ध्रम राख्यो हिंदवाण रो,

जस राख्यो संसार ।

हाडी सिर राख्यो नहीं,

कुळ राख्यो बलिहार ॥१३०॥

शब्दार्थ :- ध्रम=धर्म, हिंदवाण=हिन्दुस्तान ।

भावार्थ :- कवि कहता है कि वीरांगना हाडी ने अपने प्राणों की परवाह नहीं की, उसने अपना मस्तक दे दिया और हिन्दुस्तान के धर्म की रक्षा की, संसार में यश को अमर किया एवं क्षत्रिय-कुल की मर्यादा बचाई । उसकी बलिहारी है ।

श्रो मुंहगो होतो नहीं,
धन होतो मम पास ।
लिखतो सुव्ररण आखरां,
हाडी रो इतिहास ॥१३१॥

शब्दार्थ - मुंहगो=मँहगा, आखरां=अक्षरो मे ।

भावार्थ - कवि का कथन है कि यदि सुवर्ण मँहगा नहीं होता अथवा मेरे पास धन होता तो मैं वीरगना हाडी का इतिहास स्वर्णाक्षरो मे ही लिखता ।

अनुक्रमणिका

प्रथम चरण	दोहा संख्या
अ - अवरंग रंग फीको हुवो	... १
अे फिर किए दिन अरथ रा	... ११३
इ - इण पिउ पहली सिर दियो	... २
इण पिव नूँ रण मेलियो	... ३२
इक इक हूँ अघका हुवा	... ५५
इण निज हाथां सिर दियो	... ६२
इण रावत नूँ सिर दियो	... ६५
इक घूँ घट सिव घण तणो	... ८०
इण उतवंग अळगो कियो	... १२१
इण जद दीधो पीव नूँ	... १२२
इक इक तो केही सुणी	... १२५
ई - ईस दिये उपमा असी	... ११८
उ - उडगण कहवे सूर नूँ	... ८७
ओ - ओ मुंहगो होतो नही	... १३१
क - कट साळू सिर कट्टियो	... ११
कट साळू सिर कट्टियो	... १२
कंध खोलती कुंजरां	... २७
कै भीता काळी हुई	... ३०

कुळ कीरत सीखर चढी	३५
कीघो इण कारज जिसो	७५
कै तरिया सोळा करे	१२०
ख - खाघी छिन मे खोलियो	१८
खग दावे सिर वाढियो	११६
ग - गई सळू वर घर नही	८५
गिर बीजा आढा घणा	६३
च - चकित हुई चूडामणी	८२
चद सूर देखण ढवे	६४
चद मडळ कीरत गई	६८
चद कहे अब आयमू	१०६
चारुमती कज सिर दियो	१०६
चकवा चकवी लाजिया	११६
ज - जम जम काजी रज जमी	२६
जनकपुरी बिच सो गुणी	७३
जे हनुमत सग मेलता	६५
जनमी गमियो सूपडो	१२६
त - तिरिया सिर ऊमर मही	७८
तें दीघो हित देस रे	८३
द - द्रोणागिर हाडी दहूँ	१०१
दीठा मदर झूलणां	१११
ध - धन पडदा री धण तने	१३

धन धन हाडी जात धन	...	२१
धन रवताणी सूरमी	...	६१
धन हाडी ते सिर दियो	...	७७
धर्म राख्यो हिंदवाण रो	...	१३०
न - नित देखे हरवल मही	...	१७
नाह सराहो की मना	...	४४
नागण पूछ्यो नाग नू	...	४६
नरां वजाई मोखळा	...	५१
निरखती सुर नारियां	...	५२
निज हाथां सिर काटियो	...	५७
नूत पात अधकी रखी	...	५८
नारी हाथा सिर दियो	...	५९
निज हाथा सिर काटियो	...	६४
नीचा सिर कायर नरां	..	६८
निज हाथा निज सिर कियो	...	८४
प - पिउ अरिया घड खोलिया	...	१६
परण उदयपुर पूगिया	...	४०
पीहर थाळ न वाज्जियो	...	५०
पर हाथा पाई नरां	...	७४
पार समदा जस गियो	...	६२
पुपप कहे इण सिर दियो	...	१०३
पारवती पिव नू कहे	...	११२
पाना नू कूँपळ कहे	...	१२३

भ - भोज करण दानी हुवा	...	६६
म - मारकरणा हाडी किय़ा	...	३६
मुख दीठी भूखण दियो	.	६६
मिणघर नूँ कहवे मणी	...	१०५
य - यूँ सिर देती द्रौपदी	...	६०
यो रावत रे सग गियो	...	११०
र - रावत रो सिर मागता	...	३
राण खोलसी डोरडा	...	५
रम्भा टळ टळ नीसरे		१०
रावत चढियो सीस ले	..	३७
रावत रवताणी तणी	...	४३
रावत सग रण जावती		५४
रवताणी रावत अगै	.	६०
रावत इव चाही जठ	.	६७
रीता वाजे जनम दिन		६६
रखडी मँमँद सिर सहित		७१
रावत घर पडिया लियो	.	८१
राव कने सिर मेलियो	.	६१
ल - लीधी कीरत लख मुखा	...	४६
लका तज आई अरध		६३
श - शक्ती करणी आप री	करणी वन्दना	
स - सीस पुगायो पुळ उणी	..	१५
सीर दियो सुरपुर गई	...	२३

सिर दीठो गळ राव रे	..	३३
सिव सिर दीठो राव गळ	...	३४
सत री सहनाणी चही	...	५३
सोस पुगायो पिउ कने	...	५६
सीता रावण ले गयो	...	७०
सिव ऊमा वाहन विना	...	७२
मुणियो हाडी सिर दियो	...	८८
सिघण जाया जनमता	...	८६
सातूँ सर सल्हा करे	...	९६
सूर सुणो पकज वहे	...	१०४
सूर उजाळे दीहडो	...	१०७
मुक्कर पछतावे वहे	.	११४
मुक्कर वट्टे सेस नूँ	...	११५
सोस मंडासो नहें वियो	...	११७
सिर साथे झळगो वियो	..	१२४
सरयर पकज री मुणो	...	१२७
सिर दीघो जद ऊमगयो	..	१२८
सिर तो घरियो थाल में	...	१२९
ह - हेय सळूँ वर में दई	...	४
हाडी मिर दीघा पछे	...	६
हाडी सिर नहें देयो	...	७
हाडी मुग्पुर गोगटा	...	५
हाडी री मिर बन्धियो	...	५

हाडी लंगर लाज रो	...	१४
हिक रावत नूं वर लियो	...	१६
हाडी सुरपुर रे मँही	...	२०
हाडी हाथ सराहणा	...	२२
हाडी भूखण बांटिया	...	२४
हाडी रण दिन खोलियो	...	२५
हथ जचियो कध खोलवा	...	२६
हाडी भटको खावतां	...	२८
हाडी संजोड़े हुई	...	३१
हाडी सुरपुर रे मही	...	३८
हाडी सुरपुर हूलसे	...	३९
हाडी हाथां सिर दियो	...	४१
हाडी बेटी सिर दियो	...	४२
हाडी जनमी जेण पूळ	...	४५
हाडी सहनाणो मँही	..	४७
हाडी धरियो थाळ महँ	..	४८
हाडी रिभवारी करी	...	७६
हाडी सिर दीधा हुआ	...	७९
हाडी सिर दे खर पड़ी	...	८६
हुवा न फेरूँ हूवसी	...	९७
हाडी परसे हूल सूँ	...	१००
हाडी धड़ सूनो हुआ	...	१०२
हाडी रे सिर वारता	...	१०८

